

Szent Iván éji vígasságok a Budafoki Kőszínházban

A Záborszky Pince és a Képző- és Iparművészeti Közalapítvány a XXII. kerület Kultúrájáért most Szent Iván éjjelére időzítve hívta életre a Kőszínházat a Leanderes Pince hatalmas udvarán, amelyről eddig – ki tudja miért – nem derült ki az, hogy ideális akusztikájú szabadtéri színpad lehet az oldalról kő támfalakkal elzárt tágas térség jóvoltából. Az előadást szerencsére nem zavarta meg a manapság mindennapos esőzés, igaz, kicsit hideg volt, s emiatt kevesebben jöttek el, mint ahogy azt a szervezők remélték.

Akik azonban eljöttek, például Németh Zoltán parlamenti képviselő, alpolgármester és felesége nem csalódtak, színvonalas koncertet hallhattak. Haász Orsolya bevezető előadásában kitért arra, hogy mitől szép Szent Iván éjjele ma is. Ezt mi sem bizonyíthatta volna szebben, mint a szombat esti hangverseny: a Szent István Konzervatórium zenekara Záborszky Kálmán karnagy vezetésével a zeneirodalom népszerű darbjait játszotta. Szerepelt egy igazi zenetörténeti ritkaság is műsorukban: W. Williams Fantáziája, amely egy barokk darab modern átdolgozása. Nem véletlen, hogy ez a darab alig hallható a koncerttermekben: a dallamokat vonósnygyes és két



Prím György felvétele

egymással versengő vonós zenekar játssza, az előadás előtt emiatt át kellett csoportosítani a fiatal zenészeket a pódiumon.

A koncert után következett a Szegedi Színművészeti Egyetem hallgatóinak előadása, Gluck: A rászedett kádi című vígoperája. Az előadás kiemelkedő szereplője volt Kiss Bernadett, aki a talpraesett, s a kádit megleckéztető szépséges hölgyet alakította. A szereplőket, a fiatal zenészeket és a karnagyot kedves ajándékkal jutalmazta meg a Záborszky Pince.

Záborszky Kálmán nemcsak jó

karnagy, hanem jó konferanszié is. Mesélte, hogy egyik őse a híres budafoki polgármester, Záborszky Nándor, s emiatt is szívesen jön a kerületbe. Elmondta, hogy egyébként sok volt a véletlen: nem tudta, hogy épp a Szent István Pincészet ad otthont a Szent

István Zenekar hangversenyének, s arról is csak utólag szerzett tudomást, hogy a sok cigány dallamot tartalmazó koncert előtt nyitja meg Choli Daróczi József múzeumigazgató a Záborszky Pincében a cigány festőművészek szép alkotásait bemutató kiállítást. A karnagy emlékeztetett arra, hogy a magyar zeneirodalom sokat merített a cigányok zenei kultúrájából: az este előadott Weiner darab, a Divertimento Rókatánc tétele például cigány dallamra épül, sőt a szintén műsorra tűzött Brahms műhöz, az V. Magyar tánchoz is sok cigány motívumot használt fel a német zeneszerző.

BWGY



Cigány festők tárlata a Záborszky Pincében